

V dílně **Učíme se s písničkou** představí IVANA JANOUŠOVÁ lidové písně jako přirozený zdroj textů a témat, které mohou být využity ve všech předmětech na 1. stupni ZŠ, především však ve výuce českého jazyka – a to v učivu o slovní zásobě, při nácvičce prvopočátečního čtení, pravopisu či tvarosloví. Účastníci dílny si budou moci vyzkoušet různé metody i formy práce s lidovou písní, např. jak lze propojit lidovou píseň s metodami kritického myšlení prostřednictvím podvojného deníku, metody INSERT nebo pětilistku.

Máte děti? A chcete je vzít s sebou?

Pro děti ve věku od 3 do 6 let jsme připravili **výtvarně-hudební** či **dramaticko-vzdělávací dílnu**. S JITKOU MÍČKOVOU prostřednictvím tvůrčích her a divadelních etud pootevřou dvířka pohádkám – dojde na hru v roli, pantomimu či vyprávění. S KAROLÍNOU KEJESPEROVOU a ELIŠKOU MÍŠKOVOU se projedou kolem světa, vyrobí si kroje, vyzkouší lidové tance, dojde i na pohádky a písničky z různých zemí, gospely i trampské písně.

Na starší děti čekají dvě dramatické dílny. Jak překonat ostych z toho, že k divadlu patří také člověk, který nás zrádně zahrnuje svou pozorností a říká si divák, se dozvědí **děti od 6 do 11 let** u PETRA POCHOPA. **Na starší 10 let**, kteří věří, že lidová píseň's not dead a lidová píseň's tvůj děd, bude čekat v dílně hudební a divadelní improvizace lektor JAN MRAZEK.

Děti ve věku od 9 do 14 let budou mít na výběr ještě ze dvou dalších dílen. Pro psaní chtivé máme připravenou dlouhou žádanou **dílnu tvůrčího psaní**, kterou povede spisovatelka KLÁRA SMOLÍKOVÁ. V dílně si pohrají s žánry, vytvoří si knihu podle šablony, rozehrají krátké etudy, a dokonce vyzkouší napsat komiksový scénář. Jelikož se budeme v červenci zabývat folklorem, nepřipravíme ani mladší o možnost stát se **vypravěčem** s lektorem MATĚJEM ZÁHŮŘÍKEM ze Storytelling CZ.

Registrovat se na festivalové dílny můžete na adrese:
<https://sramkovasobotka.cz>

info@sramkovasobotka.cz

 Šrámkova Sobotka

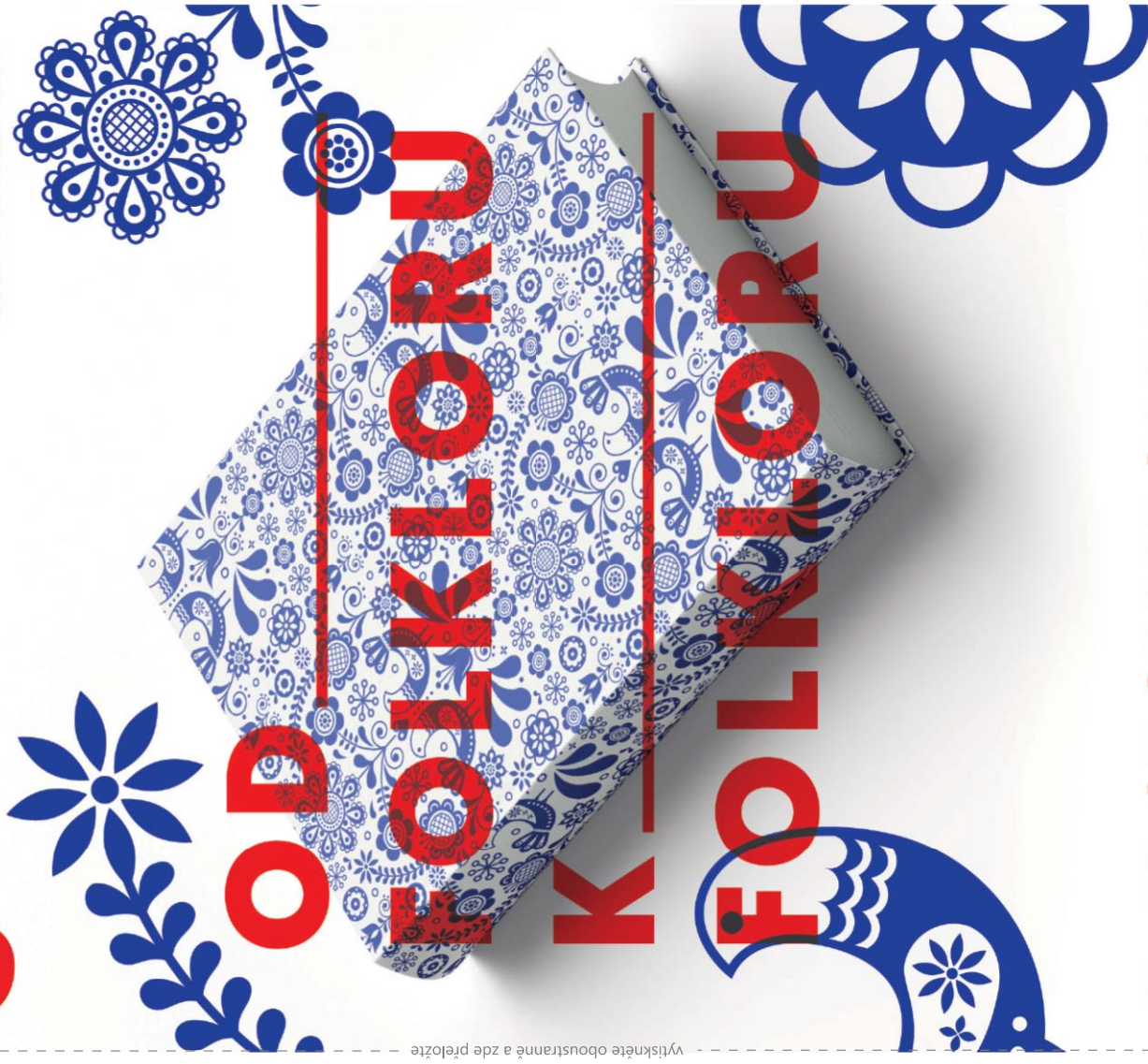
@sramkovasobotka

Š

ŠRÁMKOVA
SOBOTKA

65. ROČNÍK

FESTIVALU
ČESKÉHO JAZYKA,
ŘEČI A LITERATURY



vytiskněte oboustranně a zde přeložte

3-10 / 7 / 2021 / SOBOTKA

POJĎME SE POTKATI V LUKÁCH!

Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka, řeči a literatury, nejstarší **tuzemská akce svého druhu**. Každoročně se koná první červencový týden na počest významného soboteckého rodáka, básníka Fráni Šrámka, při příležitosti výročí literátova úmrtí. Posláním festivalu je podporovat zájem veřejnosti o mateřštinu, kulturu mluveného slova a literaturu. Natěžením souvztažností mezi historií a současným vývojem oboru jsou objevovány nové možnosti, jak nazírat poezii, literaturu a slovesnou kulturu, ale také didaktiku češtiny. Zmíněná problematika je každoročně pojímána skrze určité téma – letošní 65. ročník nese titul Od folkloru k folkloru. Vedle odborných přednášek, besed, koncertů, divadel a autorských či scénických čtení připravujeme také řadu **CELOTÝDENNÍCH TVŮRČÍCH A JEDNODENNÍCH DIDAKTICKÝCH DÍLEN**:

Je vaším koníčkem přednes? Zajímá vás, jaké může mít podoby?

Rodinným stříbrem našeho festivalu je *Dílna hlasové interpretace textu*. Nejen na zkušené recitátory, ale i na učitele, řečníky a další zájemce o kulturu mluveného slova čeká pět zkušených lektorů – mezi nimi třeba GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, VÍT ROLEČEK či ALEŠ VRZÁK. Alternativnější přístup nabídne tvůrčí dílna *Šla Anička na slam*. Se slam poetry, autorskou přednesovou disciplínou rozprostírající se na pomezí poezie a performance, vás seznámí mistr České republiky v duo slamu TIM POSTOVIT. Nesmíme opomenout také *DílNaHlas aneb co prozradí hlas, to slova neslyší*, kde s logopedkou VENDULOU HOLČÁKOVOU zjistíte, jak správně dýchat, intonovat či artikulovat. Možná také objevíte, že nejenom slovy, ale i hlasem se dá sdělovat!

Je vám blízká improvizace? Toužíte poznat další možnosti tvůrčího vyjádření?

Příběhem přemýšlíme, učíme se, prožíváme sny – svoji roli v tom odjakživa hraje vyprávění. Tento fenomén vám v *dílně storytellingu* přiblíží lektorka BARBORA VORÁČOVÁ, s níž si pomoci her a různorodých cvičení budete ohledávat hájemství příběhů, abyste si nakonec sami zavyprávěli. S vyprávěním se setkáte také v tvůrčí dílně *Život v lidových písních a jeho jevištní tvarování*. Pod vedením VÁCLAVY KŘESADLOVÉ se pokusíte dostat

prostřednictvím improvizací a jevištních imaginací k tvarům individuálního či skupinového autorství.

Píšete rádi? Překládáte? Nedá vám literatura spát?

V *dílně tvůrčího psaní* budete s RENÉM NEKUDOU, autorem bestsellerů Kreativní zápisník, Restart kreativity a Příběho stroj, formou diskusí a krátkých kreativních cvičení hledat svůj autorský hlas. Kritický přístup k literatuře oproti tomu nabídne dílna *Jak se dostat literárnímu textu na kobyliku*. ERIK GILK vás zavede do práce literárního kritika, k níž neodmyslitelně patří interpretace a analýza uměleckého díla. *Překladačské dílny* budou navázány na ročníkové téma – překlad z anglického jazyka s PETROU JOHANOU POLCAROVOU se bude zabývat duchafskými povídkami z 19. století, překladačelé z jazyka německého se pod vedením TOMÁŠE DIMTERA zaměří na zapomenuté pověsti a pohádky regionů s převahou německy mluvícího obyvatelstva.

Chcete si vyzkoušet natočit podcast?

S audiodokumentaristkou a dramaturgyní BRIT JENSEN v průběhu týdne zjistíte, *jak začít s podcastem*. Po výběru námětu, který byste rádi vystáli do éteru, společně natočíte a zeditujete pilotní díl. Dojde pochopitelně také na otázku, co si vlastně s hotovým podcastem produkčně počít.

Je líbo didaktiku? Nebo biblioterapii?

Učitelé JAN KŘEČEK a MARIE MOKRÁ už několik let zkouší implementovat prvky biblioterapie do výuky na gymnáziu. *Biblioterapeutická učitelská dílna* vám nejprve umožní zažít principy této metody na vlastní kůži, lektoři vám následně přiblíží možné přístupy k tématu, povypráví o vlastních zkušenostech z aplikace ve výuce a o tom, jak to přijímali sami studenti.

Didaktická interpretace uměleckého textu bude tématem dílny s LADISLAVOU LEDERBUCHOVOU. Účastníci si na základě vlastních aktivit osvojí didaktickou komunikaci v roli facilitátora, jenž připravuje čtenářský vztah žák – umělecký text a aktivně do něj vstupuje s cílem pomoci žáku rozvíjet komunikaci s textem při respektu k autorské záměrnosti jeho významové struktury, věku a úrovni čtenářské kompetence žáka 2. stupně ZŠ nebo SŠ. Metodu didaktické interpretace textu si účastníci aktivně vyzkoušejí při práci s textem prozaickým i básnickým.